

Curriculum Vitae

CURRICULUM VITAE

Marijke de Bruijne

PROJECTEN

Amsterdam Museum, Amsterdam

→ Behandeling van twee 18^{de} eeuwse japonnen voor de tentoonstelling *Fashion Statements*, 8 april t/m 8 september 2019

→ Behandeling Amsterdam Rainbow Dress (ARD)



Bron: het parool.nl

Antiquair België

→ Behandeling van een geweven mat uit Congo (samen met een collega textielrestaurator)

Antiquair Noord-Brabant

→ Behandeling van een 18^{de} eeuwse geborduurde beddesprei

Azoren (Portugal), Nova Conservação, Lissabon, Maart-mei 2019

→ Conserveringsproject van het Coro Alto in het *Convento de Nossa Senhora da Esperança*, Ponta Delgada, Azoren. Samen met twee collega's 78 textielobjecten behandeld, m.n. kleding van heiligenbeelden [<https://24.sapo.pt/atualidade/artigos/coro-alto-do-convento-da-esperanca-abre-ao-publico-depois-de-restauro>]



Bron: 24 SAPO.pt

Broederschap van Onze Lieve Vrouwe Den Bosch

→Behandeling van een Mariamantel

Museum Boymans van Beuningen, Rotterdam

→Advies en behandeling van een kostuum van Walter van Beirendonck

Museum Catharijneconvent, Utrecht

→ Reinigen en conserveren van tientallen achttiende eeuwse Napolitaanse kerststalpoppen (samen met collega restauratoren)

→ Behandeling van tientallen paramenten zoals kazuifels en koorkappen, tbv de tentoonstelling *Fashion for God*, 14 oktober 2023 t/m 21 januari 2024 (samen met collega)

Design Museum Den Bosch

→ Conditiecheck en opstellen mannequins t.b.v. de tentoonstelling *Sneakers Unboxed*, 3 mei 2022 t/m 16 oktober 2022

Dordrechts Museum

→ Reinigen van twee japonnen en een omslagdoek uit de 18^{de} en 19^{de} eeuw, t.b. v. de tentoonstelling *Slow Fashion*, 7 december 2019 t/m 13 september 2020 (samen met een collega)

Gemeente Nijmegen

→ Reguliere conditiecheck en reinigen van 23 wandtapijten uit de 17de eeuw, in het Stadhuis van Nijmegen en in het Valkhof Museum (samen met een collega)

Gevangenis­museum Veenhuizen

→ Behandeling van een vaandel

→ Reinigen van 50 kostuumonderdelen

Heineken Collectie, Amsterdam

→ Collectiebeheer Brand Collectie, Maastricht

→ Behandeling van een tapijt van Eugène Laudy, tbv van tentoonstelling in Museum Valkenburg

Koninklijke Militaire Academie, Breda

→ Behandeling van diverse banieren en vaandels waaronder het Senaatsvaandel, het Bandoengvaandel, het tweede vaandel KMA, alle tbv presentatie in de KMA Breda

Kröller Müller Museum, Otterlo

→ Conditiecheck en reinigen wandkleed Otobong Nkanga, tbv tentoonstelling

→ Reinigen van twee wandkleden van Herman Scholten in de vergaderruimte

→ Reinigen van een groot doek van Mario Merz (samen met collega)

→ Behandeling van een wandobject van Barry Flanagan, tbv tentoonstelling

Kunstgalerie, Duitsland

→ Reinigen van een doek van Blinky Palermo (samen met collega)

Kunsthandel, Noord-Brabant

→ Reinigen van een batikdoek

Museum Willet Holthuysen, Amsterdam

→ Reinigen meubelen

Nationaal Militair Museum, Soesterberg

→ Behandeling vaandel regiment verbindingstroepen, tbv Museum Historische Collectie Verbindingstroepen in Amersfoort

→ Opnaaien vaandel KMA en epauletten, tbv presentatie in de Schatkamer van het NMM

→ Opnaaien Molukse vlag, tbv Mariniersmuseum in Rotterdam

→ Behandeling tweede vaandel Korps Mariniers, tbv Mariniersmuseum in Rotterdam

Particulieren

→ Behandeling van diverse wandkleden, een Afrikaanse batikdoek en een quilt uit de 19^{de} eeuw

→ Behandeling van een militaire pet uit WOII

Philipsmuseum, Eindhoven

→ Behandeling van een jaren 50-bankje uit de opstelling

Provincie Noord-Holland

→ Onderzoek naar de wijze van presenteren van 17^{de} eeuwse textiel gevonden in een scheepswrak bij Texel

Provincie Noord-Brabant, 's-Hertogenbosch

→ Reinigen wandtapijten in het Provinciehuis Den Bosch (samen met collega's)

Rabobank Bedrijfshistorie

→ Behandeling van een vaandel

Rabo Kunstcollectie, Nederland

→ Behandeling van een vlag van Marc Bijl

→ Advies opbergen textiel

→ Behandeling van een werk van Yinka Shonibare

Rijksmuseum van Oudheden, Leiden

→ Restauratie en montage van Koptisch textiel ten behoeve van de tentoonstelling *Textiel uit Egypte*, 1 juni 2020 t/m 27 september 2020 (samen met twee collega's)

Scholengemeenschap Were Di, Valkenswaard

→ Restauratie van twee wandtapijten uit de jaren vijftig, van Willy Martinali en Luc van Hoek (zie artikelen: <https://valkenswaard24.nl/home/artikel/66438/Marijke-restaureert-vakkundig-unieke-wandtapijten-van-Were-Di> en <https://valkenswaard24.nl/home/artikelen/artikel/66722/Marijke-restaureert-vakkundig-tweede-unieke-wandtapijt-van-Were-Di>)

Stedelijk Museum Breda

→ Behandeling van een heiligenbeeldje

→ Reiniging van een wandkleed van Henri-Georges Adam in het Chassétheater Breda

→ Behandeling van ca. 60 kostuums en een miniatuur modewinkeltje, tbv tentoonstelling *Gedragen verhalen*, 14 oktober 2023 t/m 7 april 2024, <https://www.stedelijkmuseumbreda.nl/nl/zien-doen/gedragen-verhalen-mode-en-kostuum-rond-1900>

Textielmuseum, Tilburg

→ Reinigen van een object van Studio Makkink & Bey

→ Advies en behandeling van een werk van Madeleine Bosscher

→ Behandeling van twee werken voor de tentoonstelling *Rode Draden*, 14 maart 2020 t/m 7 maart 2021

STAGES TEXTIELRESTAURATIE

Kröller-Müller Museum, Otterlo (Nederland), Juli-september 2017

→ Research naar behandelingsmogelijkheden van 'Peinture sur toile' van Daniel Buren

→ Conditieverslag en behandelingsvoorstel 'Flexion' van Willy Ørskov

Laboratório José Figueiredo (LJF) / Direção-Geral do Património Cultural (DGPC), Lissabon (Portugal), April-juni 2017

→ Meegewerkt aan een omvangrijk herinrichtingsproject bij *Museu Nacional dos Coches*, Lissabon

→ Meegewerkt aan de behandeling van een 'Berço', de wieg van de Portugese kroonprins Don Carlos

→ Mounting van een 16^{de} eeuwse archeologisch object van Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, Noord-Portugal

Koninklijk Museum voor Midden-Afrika (KMMA), Tervuren (België), Januari-maart 2017

→ Behandeling van een geweven mat uit Congo

OPLEIDINGEN EN DIPLOMA'S

2013-2017 Master en Post-Master Conservering en Restauratie, specialisatie Textiel, *Universiteit van Amsterdam*

1985-1991 Doctoraal Kunstgeschiedenis en Archeologie (cum laude), *Rijksuniversiteit Groningen*

CURSUSSEN

2009 'Het opstellen van kostuums in musea; mannequinage', van Jacoba de Jonge, kostuumspecialist

2007 'Basiscursus Behoud en Beheer', *Landelijk Contact van Museumconsulenten* i.s.m. de *Brabantse Museumstichting*, 's-Hertogenbosch

2007 Collectieregistratie in Adlib Museum', *Landelijk Contact van Museumconsulenten* i.s.m. de *Brabantse Museumstichting*, 's-Hertogenbosch

2001-2002 'Deeltijdopleiding 'Tijdschriftjournalistiek', *Forum, Hogeschool voor Journalistiek en Communicatie*, Hogeschool van Utrecht

WERKERVARING

2020-2023	Collectieregistrator Stedelijk Museum Breda, toegankelijk maken van de kostuumcollectie
2020-2021	Docent Stedelijk Opleiding Conservering en Restauratie, specialisatie Textiel, Universiteit van Amsterdam (tijdelijke vervanging)
2019-2020	Collectieregistrator / Digitaliseringsmedewerker Vlisco, Helmond
2018-2019	Projectmedewerker Voorbereiding Collectie Verhuizing (PVC), Nederlands Openluchtmuseum Arnhem
2009-2019	Registrator en collectiebeheerder detachering door Reekx, onderdeel KBenP, Voorburg Opdrachtgevers: → Brand Collectie, Wijkre, onderdeel van Stichting Heineken Collectie, Amsterdam; → Noordbrabants Museum, Den Bosch, Mastboomhuis, Oud Gastel; → Rabobank Kunstcollectie, Amersfoort; → Graphic Design Museum, Breda
2006-2009	Plaatsvervangend conservator Stichting Museum van de Vrouw, Echt
2000-2006	Adviseur en ontwikkelaar nieuwe media Regionaal Historisch Centrum, Eindhoven
1996-2000	Informatiemanager N.V. NOM, Investerings- en ontwikkelingsmaatschappij voor Noord-Nederland, Groningen
1994-1995	Docent Hoger Onderwijs Voor Ouderen, Rijksuniversiteit Groningen, Groningen
1993-1995	Auteur Open Universiteit, Heerlen 1995

NEVENFUNCTIES

2019-nu	Redacteur Studies in Textiel, Textielcommissie
2018-nu	Redacteur Au Courant, Restauratoren Nederland
2001-2004	Redacteur Archievenblad, Amsterdam
1998-2000	Auteur Kunstkrant, Groningen
1994-2000	Lezingen Stichting Kunst in Zicht / HOVO, Groningen
1993-1994	Archivaris Stichting Johan Dijkstra, Groningen
1992-1994	Hoofdredacteur Amamre Magazine, Groningen
1988-1990	Redacteur Akt, Groningen

PUBLICATIES

2023	'Het favoriete stuk van textielrestaurator Marijke de Bruijne', n.a.v. de tentoonstelling <i>Gedragen Verhalen – Mode en kostuum rond 1900</i> in het Stedelijk Museum Breda, https://www.stedelijkmuseumbreda.nl/nl/zien-doen/gedragen-verhalen-mode-en-kostuum-rond-1900/het-favoriete-stuk-van-textielrestaurator-marijke-de-bruijne
2023	'Restauratie van kostuums: wasssen", n.a.v. de tentoonstelling <i>Gedragen Verhalen – Mode en kostuum rond 1900</i> in het Stedelijk Museum Breda, https://www.stedelijkmuseumbreda.nl/nl/zien-doen/gedragen-verhalen-mode-en-kostuum-rond-1900/restauratie-kostuums
2023	'Een bijzondere ontdekking: een 19de eeuw poppenwinkeltje' (samen met anderen), n.a.v. de tentoonstelling <i>Gedragen Verhalen – Mode en kostuum rond 1900</i> in het Stedelijk Museum Breda, https://www.stedelijkmuseumbreda.nl/nl/zien-doen/gedragen-verhalen-mode-en-kostuum-rond-1900/een-bijzondere-ontdekking-een-19de-eeuws-poppenwinkeltje-
2022	'Onbekend maakt onbemind? Ontdekkingsstocht door de (bijna) vergeten kostuumcollectie in het Stedelijk Museum Breda' (met Amanda Elshout), in: <i>Bulletin Nederlandse Kostuumvereniging</i> , december 2022, overdruk in <i>Modemuze</i> , januari 2023, https://www.modemuze.nl/users/amanda-elshout
2020	Het gevaar van water. Behandeling van waterschade aan historische kostuums van Huis van Gijn, Dordrecht', in: <i>Jaarboek Kostuumvereniging 2020</i> , pp.105-117
2020	'Teamwork aan een Tapa. Restauratie van een tapa uit Tonga' (met Sjoukje Telleman), in: <i>Studies in Textiel 10</i> , Textielcommissie
2020	'Zijde uit zee aan de zuurstof. Onderzoek naar de conservering van textiel uit het Texelse scheepswrak', in <i>Studies in Textiel 9</i> , Textielcommissie, 2020. Zie http://debruijnetextielrestauratie.nl/wp-content/uploads/2020/05/08-De-Bruijne-SiT9.pdf
2020	'Bloedend rood. Uitlopende rode kleurstof in textiel rond 1900', in: <i>Studies in Textiel 8</i> , Textielcommissie, 2020. Zie http://debruijnetextielrestauratie.nl/wp-content/uploads/2020/05/07-De-Bruijne_SiT08.pdf
2019	'An archaeological textile from the Monastery of Pombeiro: between conservation and perception' (met Paula Monteiro), in: <i>Conservar Património: Studies in Historical Textiles (special issue)</i> , May 2019. Zie https://debruijnetextielrestauratie.nl/wp-content/uploads/2019/05/31.pdf
2019	'Textielrestauratoren worden onderdeel van kunstwerk. Documentatie en opslag van vijf maatpakken van Alex Farrar, project "Suits" (met Sjoukje Telleman), in: <i>Studies in Textiel 7</i> , Textielcommissie, 2019. Zie ook: http://aaeflrrx.eu/projects/the-'suits'-2007-2016/
2017	'Geweven mat met een afbeelding van een begrafenisritueel', <i>Schat van de Maand</i> , Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, Tervuren, http://www.africamuseum.be/home/treasures/wovenmat_apr17
2016	'Textielschat uit zee' (met Sjoukje Telleman), in: <i>Jaarboek Kostuumvereniging 2016</i> [Overdruk in: <i>De Archeologische Kroniek van Noord-Holland 2016</i> , pp.167-176: te downloaden op http://collectie.huisvanhilde.nl/kroniek.aspx of http://collectie.huisvanhilde.nl/pdf/kroniek2016.pdf]

2016	'Textielschat uit Zee' (met Sjoukje Telleman), <i>Modemuze</i> , 2016, https://www.modemuze.nl/blog/textielschat-uit-zee
2010-2015	Diverse teksten voor de website van de Heineken Collection, www.heinekencollection.com : 'Wees 'n man!', 2015; 'Rotterdam 140 jaar', 2014, 'Brand en Kunst', 2010
2002-2004	Diverse boekbesprekingen in het <i>Archievenblad</i>
2003-2004	Diverse artikelen voor <i>Groot Eindhoven</i> : 'Champagne op de veranda', 14 april 2004; 'Den meest verwendende rooker', 21 januari 2004; 'Een modern garagebedrijf', 10 december 2003; 'Driek de Veldwachter', 30 oktober 2003; 'Stadskippen in 'booming' Eindhoven, 24 september 2003; 'Campagne tegen den Bastaardsatijnvlinder', 6 augustus 2003; 'Aanvraag voor 'D'n Hollander', 26 juni 2003
2003	'De kaarten op tafel', <i>Archievenblad</i> , februari 2003
2002	'Scheepsladingen met documenten', <i>Archievenblad</i> , april 2002
2002	'Een Haarlemse schatkelder. De collectie van Museum Joh. Enschedé' (met Patricia Böschen), <i>Archievenblad</i> , oktober 2002
2002	Artikelen voor <i>Eindhoven Dichterbij</i> : 'Het Stadhuis, zetel van het gezag of huis van de burgers?'; 'Eindhoven, een stad met vele raadhuisen', augustus 2002
2001	'Dag van de Brabantse film. Interview met Frank van der Maden, coördinator van het Brabants Film Archief', <i>Archievenblad</i> , oktober 2001
2001	Diverse artikelen voor <i>De Stratummer</i> : 'Oud Stratum. Stadwandelpark, beeldenpark', juni/juli 2001; 'Van alle tijden: het Stadswandelpark', april/mei 2001; 'Oud Stratum. Het badhuis aan het lavendelplein', december 2000/januari 2001
1999-2000	Diverse artikelen voor de <i>Kunstkrant</i> : 'Keurmerk voor musea', mei/juni 2000; 'De vervalser vervalst', maart/april 2000; 'De kunst van het boek', november/december 1999; 'Het glazen oog', september/oktober 1999; 'De verbeelding van de wetenschap', juli/augustus 1999; 'Leven in een kunstwerk. Opvallend museum in Borgercompagnie', maart/april 1999; 'Een engel van Goloebtsov. Russische schilder in Museum Klooster Ter Apel', januari/februari 1999
1999	<i>Volkenkundig Museum Gerardus van der Leeuw. Hoogtepunten uit de collectie</i> , Nederlandse Museumvereniging, Amsterdam 1999
1995	<i>Oudnederlandse schilderkunst. Waardering en onderzoek in de negentiende en twintigste eeuw. Werkboek</i> , Open Universiteit, Heerlen 1995
1995	<i>De ontmoeting. Stad en nieuwkomer praten over beleid</i> , Goal, Groningen 1995
1993	'Verdwijnpunt van het westers perspectief?' <i>Amamre Magazine 8</i> , januari/februari 1993
1992	'Het laatste Oordeel van Rogier van der Weyden: een opdracht van Nicolaas Rolin', <i>Akt 54</i> , april 1992
1989	Tentoonstellingscatalogus <i>Het is niet alles goud...: alchemistische praktijk en filosofie</i> , (met Katinka Fennema, Miranda van Gelderen, Tineke Neyman, Ingeborg Smit), Groningen 1989

